МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 33»
(МБДОУ д/с № 33)
Шлюзовая ул., д. 30., Новосибирск., 630058
Тел./ факс (383)306-26-00 e-mail ds_33@edu54.ru
http://ds-edusite.ru
ИНН 5408179191 КПП 540801001
ОГРН 1025403647312

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с № 33
_____ Е.О. Игнатюк
Приказ № 2-к от 31.08.2026 г.

ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Волшебная кисточка»
для детей 5-7 лет

Разработчик:
Плаксеева Ирина Анатольевна,
первая квалификационная категория
воспитатель

Новосибирск - 2026

СОДЕРЖАНИЕ

№		стр.
I.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
II.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	7
2.1.	Описание образовательной деятельности	7
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	8
III.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	12
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	12
3.2.	Методическое обеспечение Программы.	13
3.3.	Учебный план, расписание занятий.	13
3.4.	Организация психолого-педагогической диагностики	22

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне!
Э. Успенский

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Вся образовательная деятельность во время занятия направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Традиционная классификация методов обучения становиться узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения. Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям

необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках. Вся деятельность проводится под девизом: «Я чувствую. Я представляю. Я воображаю· Я творю».

Основой для разработки данной программы являются методические разработки:

- А.А. Фатеева "Рисуем без кисточки";
- Т.Н. Давыдова "Рисуем ладошками";
- А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»;
- И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Программа составлена на возраст детей 5-7 лет, её реализация предполагает 2 года. Форма и режим занятий: – групповые занятия проводятся с детьми в количественном составе группы 8-10 человек. Организация образовательного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе. Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема и составляет 25 минут для детей старшей группы (5-6 лет) и 30 минут для детей подготовительной к школе группы (6-7лет) и предусматривает физкультминутки и подвижные игры. Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 72 занятия (два раза - в неделю) за один учебный год.

Дополнительная Программа разработана в соответствии с законодательными и нормативными документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2011г. №197-ФЗ
- «Трудовой кодекс Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2021) /извлечение/
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп.о 30.09.2020г.)

- постановление Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СП 2.4.3648-20).

Учебно – тематический план программы «Волшебная кисточка»

Период обучения, месяцев	Расчёт количества занятий и затраченного на них времени				
	в месяц			в год	
	количество занятий	длительность 1 занятия (в мин.)	итого времени (час)	количество занятий	итого времени (час)
9	8	25-30	3,33-4	72	29,97 -36

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: овладение различными видами декоративно-прикладной и изобразительной деятельности, направленных на развитие креативного мышления, создание условий для развития творческих способностей дошкольников на основе изучения и освоения нетрадиционных техник рисования.

Задачи Программы:

Образовательные*:*

- знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием различных материалов);
- учить получать различные оттенки красок основных цветов;
- учить отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности;
- побуждать детей экспериментировать с изобразительным материалом, использовать его как средство для рисования.

Развивающие:

- развивать фантазию, творческое воображение, мышление, интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- развивать у детей эстетические чувства, чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорций;
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении, развивать у детей коммуникативные, речевые и интеллектуальные навыки в процессе рисования.

Воспитательные

-воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру, любознательность, интерес к изобразительной деятельности, воспитывать художественный и эстетический вкус.

Ожидаемые результаты:

Результаты освоения Программы представляют собой систему ведущих ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную часть программы:

–Самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

–Самостоятельно передает композицию, используя технику нетрадиционногорисования;

–Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

–Дает мотивированную оценку результатам своей деятельности;

–Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

По окончанию программы ребёнок будет:

- уверен в действиях и ответах в течение НОД;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС дошкольного образования Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

№ п/п	Принципы	Характеристика
1	Принцип поэтапности «погружения»	Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник, например, пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.
2	Принцип динамичности	Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3	Принцип сравнений	подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к

		поисковойработе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.
4	Принцип выбора	в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо определенных и обязательных ограничений.
5	Принцип индивидуализации	обеспечивает развитие каждого ребенка
6	Связь обучения с жизнью	Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

На **1 этапе** – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На **2 этапе** – конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На **3 этапе** – творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с сентября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня в групповом помещении. При организации занятий важную роль играет оснащение предметной среды, позволяющей моделировать развитие ребенка, совершенствовать его творческие способности, воображение.

Структура занятия. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Особенностью программы является ее индивидуальный подход к обучению ребенка. Программа раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности; знакомит детей с

техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов; учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит; побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами, придумывать и создавать композиции, образы; поощряет и поддерживает детские творческие находки.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы,объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).
- игровые.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри.

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Пуантилизм (рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Педагогические технологии, используемые при реализации дополнительной образовательной программы:

Педагогическая технология	Обоснование выбора технологии
Информационно-коммуникационные технологии	Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) – эта технология доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным) и инструментам совместной деятельности, направленная на получение конкретного результата. ИКТ обеспечивают: расширение кругозора, доступность образования. Высокую степень наглядности, простоту использования. Способствуют формированию общеучебных и специальных предметных умений, обобщению и углублению знаний.
Игровые технологии	Способствуют: расширению кругозора, усилению познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в Практической деятельности, развитию общеучебныхумений и навыков. Воспитывают: самостоятельность, волю, коллективизм,общительность, коммуникативность. Способствуют развитию: внимания, памяти, речи,мышления, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, антазии, творческихспособностей, рефлексии, умения находить оптимальные решения. Социализирующие: обеспечивают приобщение кценностям и нормам общества, адаптация к условиям среды, стрессовый контроль, саморегуляция, обучениеобщению, психотерапия.
Технология сотрудничества	Обеспечивает взаимосвязи «Родители – ребенок – педагоги». Дает участникам «группы сотрудничества» возможность быть активными участниками и авторами процесса обучения и воспитания, развивает рациональное логическое мышление, учит аргументированно и этично отстаивать свою позицию, позитивно переживать процесс обучения, чувствовать свою сопричастность, принимать непосредственноеучастие в мероприятиях.
Технология свободного труда	Позволяет стимулировать эмоциональную и интеллектуальную активность детей. Способствует формированию трудовой нравственности, позитивномуотношению личности к трудовой деятельности, людям труда и его результатам.
Личностно-ориентированное развивающее обучение	Способствует выявлению: предпочтений, обучающихся к работе с материалом разного предметного содержания; интереса к его углубленному изучению; ориентации воспитанника к занятиям разными видами предметной (профессиональной) деятельности.
Здоровьесберегающие технологии	Позволяет превратить образовательную среду в реабилитационно-оздоровительную и просветительскую среду, единое адаптационное пространство, неразрывно соединяющего педагогику, психологию, медицину, ОУ и семью. Способствует сохранению здоровья участников программы.

Основные формы и средства обучения:

1. рассматривание картин и книжных иллюстраций;
2. оформление выставок;
3. чтение и обсуждение художественных произведений;
4. дидактические игры;
5. продуктивная деятельность.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение работы кружка

Помещение, в котором проводятся занятия, должно быть комфортным для обучающихся. На занятиях должна быть создана благоприятная обстановка, которая отвечает всем требованиям к интегрированным занятиям.

Для реализации программы необходим учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 8-10 человек (ростовые парты, стулья, доска, шкаф для УМК);

№ п/п	Средства обучения	Оборудование и материал
1	Перечень основных средств обучения:	музыкальный центр; аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»; видеоматериал: «Природа края», «Наш посёлок»; ноутбук; мультимедийный проектор; экран;
2	Наглядный материал:	альбом «Художники»; альбом «Репродукции известных мастеров кисти»; альбом «Рисуйте с нами»; игры для восприятия цвета и развития руки; образцы рисунков;
3	«Инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования:	пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; трубочки для коктейля; художественная литература; репродукции картин, ватман; обои; фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти; печати-клише; трафарет; цветная бумага разной фактуры пластилин; ножницы.

3.2. Методическое обеспечение Программы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Григорьев Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительнойдеятельности», М.: Просвещение, 1995 г.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2 – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционныетехники, планирование, конспекты занятий» -М., 2004г.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008-192с.: цв. вкл.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
10. Лыкова И. А. Я рисую птичку – М.: Издательский дом «Карапуз», 2003, - 16 с.
11. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО,2010 – 112 с.
12. Никологорская О.А. «Волшебные краски», М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
13. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и2части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
14. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 87.

3.3Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Количество НОД	Всего времени	В том числе	
				Теория	Практика
1 год обучения					
Сентябрь	«Овощи, фрукты»	8	25 минут	5	20
Октябрь	«Деревья»	8	25 минут	5	20
Ноябрь	«Птицы»	8	25 минут	5	20

Декабрь	«Зима»	8	25 минут	5	20
Январь	«Животные»	8	25 минут	5	20
Февраль	«Сказки»	8	25 минут	5	20
Март	«Цветы»	8	25 минут	5	20
Апрель	«Весна»	8	25 минут	5	20
Май	«Игрушки»	8	25 минут	5	20
Всего за 1 год обучения: 72			**1800**	**360**	**1440**
2 год обучения					
Сентябрь	«Овощи, фрукты»	8	30 минут	7	23
Октябрь	«Деревья»	8	30 минут	7	23
Ноябрь	«Птицы»	8	30 минут	7	23
Декабрь	«Зима»	8	30 минут	7	23
Январь	«Животные»	8	30 минут	7	23
Февраль	«Сказки»	8	30 минут	7	23
Март	«Цветы»	8	30 минут	7	23
Апрель	«Весна»	8	30 минут	7	23
Май	«Игрушки»	8	30 минут	7	23
Всего за 2 год обучения: 72			**2160**	**504**	**1656**

Календарно-тематический план первого года обучения

Месяц	**№ п/п недели**	**Тема НОД**	**Программное содержание**
Сентябрь	1	**«Овощи, фрукты»** «Собираем ягоды»	Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумяпальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.
	2	«Огуречи, огуречик»	Познакомить детей с техникой рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленомцвете. Воспитывать у ребят внимание.
	3	«Овощной салат»	Совершенствовать умения у ребят работать в технике рисования боковой стороной пальца.

			Развивать чувства ритма и цвета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
	4	«Апельсин и ананас»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.
Октябрь	5	**«Деревья»** **«**Деревья с Разноцветными листьями»	Познакомить детей с новой техникой «печать листьями». Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве.
	6	«Фруктовые деревья»	Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом. Продолжать развивать ориентировку
	7	«Облетели сдеревьев последние листочки»	Продолжать учить детей технике рисованияна полиэтиленовой пленке. Сформировать у детей представления об изменении внешнего вида деревьев. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.
	8	«Осень нашего края»	Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Продолжать учить рисовать деревья. Подбирать колорит осени. Вызвать у детей эмоциональный отклик нахудожественный образ пейзажа.
Ноябрь	9	**«Птицы»** «Два петушка ссорятся»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно. Развивать творческое воображение.
	10	**«**Каких я видел попугаев»	Продолжать учить детей использовать технику монотипия. Развивать у детей чувство цвета и формы.Закрепить основные цвета.
	11	«У солнышка в гостях»	Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук.
	12	«Грач»	Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге». Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями. Поощрять детское творчество.

Декабрь	13	«Зима»	Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Подбирать колорит осени. Вызвать у детей эмоциональный отклик нахудожественный образ пейзажа.
	14	«Зайка беленький»	Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.
	15	«Ёлочка»	Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения у детей рисование штампом. Продолжать развивать ориентировку
	16	«Новый год»	Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумяпальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.
Январь	17	**«Животные»** **«**Ежик»	Познакомить детей с новой техникой-кляксография. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.
	18	«Кто-кто в рукавичке живет»	Продолжать знакомить детей с техникой – трафарет. Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции. Развивать фантазию.
	19	«Звери под елочкой»	Продолжать знакомить детей с техникой кляксография. Развивать творчество у ребят через выборцвета. Развивать усидчивость.
	20	«Лев – царь зверей»	Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг. Развивать воображение. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.
Февраль	21	**«Сказки»** «Жители страны Фантазии»	Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название теплых оттенков.
	22	«Мышь и воробей»	Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской. Воспитывать аккуратность.
	23	«Ожившая сказка»	Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять

			содержание своего рисунка. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.
	24	«Рисуем сказку «Колобок»	Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета. Закрепить умение пользоваться трафаретами. Развивать воображение, наблюдательность,внимание.
М а	25	**«Цветы»** «Открытка для мамы»	Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.
	26	«Одуванчики»	Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете игеометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус.
	27	«Астры»	Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию и силу движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
	28	«Весенние цветы»	Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учитьдетей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.
Апрель	29	**«Весна»** «Окно в весну»	Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка.
	30	«Подснежник»	Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учитьдетей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление
	31	«Ручей»	Продолжать учить детей технике рисованияпо сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

	32	«Проталины»	Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге». Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями. Поощрять детское творчество.
Май	33	**«Игрушки»** **«**Лошадка»	Развивать умения детей раскрашивать, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной игрушке.
	34	«Веселые зайчики»	Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой. Совершенствовать умения детей подбиратьцвета. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческихспособностей.
	35	«Плыви, плыви, кораблик»	Продолжать учить детей технике рисованияпо сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
	36	«Петушок дакурочка»	Формировать умения у детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом. Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. Развивать творчество у ребят.

Учебный план 2-ого года обучения

Месяц	№ п/п	Тема ООД	Программное содержание
	1	**«Овощи, фрукты»** **«**Овощи и фрукты-герои сказки»	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
	2	«Дары природы»	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
	3	«Натюрморт с арбузом»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.

	4	«Фрукты»	Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением. Учить определять место предметовв натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.
Октябрь	5	**«Деревья»** **«**Ветка рябины в вазе»	Развивать умение планировать Расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.
	6	«Осенняя береза»	Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
	7	«Дерево под ветроми дождем»	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей». Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.
	8	«Унылая пора»	Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствовать навыки смешиваниякрасок. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.
Ноябрь	9	**«Птицы»** «Снегири на ветках»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
	10	«Дятел и кукушка»	Закрепить навыки рисования при помощитрафарета. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.
	11	«Цапля с птенчиком»	Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.

	12	«Голуби на черепичной крыше»	Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.
Декабрь	13	**«Зима»** «Синички прилетели на кормушку»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
	14	«Лисичка-сестричка»	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.
	15	«Снежное дерево»	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей». Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.
	16	«Новый год»	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использоватьтехники рисования: пальцеграфия, штампы,печатки,набрызг. Развивать самостоятельность, творческую активность.
Январь	17	**«Животные»** «Пушистые детеныши животных»	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.
	18	«Домашние животные»	Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материаламипо фону. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомыеизображения, варьируя их размер. Развивать творческую активность.
	19	«Звери в зоопарке»	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком. Развивать любознательность.
	20	«Кто живет в зимнемлесу»	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

Февраль	21	**«Сказки»** **«**Лиса и журавль»	Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитрекраску. Развивать у детей усидчивость.
	22	«Фонари в городе Снеговиков»	Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани. Формировать эстетический вкус.
	23	«Сказочный подсолнух»	Продолжать знакомить детей с техникой «батика». Развивать у детей чувство цвет восприятия. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.
	24	«Сказочный дом–гриб»	Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.
Март	25	**«Цветы»** «Цветы в вазе»	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувствокомпозиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональноевосприятие окружающего мира.
	26	«Цветочек в горшочке»	Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний омногообразии растительного мира.
	27	«Маки»	Продолжать совершенствовать техникуизображения – граттаж. Совершенствовать приемы работы острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативностьв опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.
	28	«Волшебный цветок»	Совершенствовать навыки рисования в технике батик. Формировать умения и навыки рисованияпо ткани. Воспитывать воображение, фантазию.
Апрель	29	**«Весна»** «Капель»	Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитрекраску. Развивать у детей усидчивость.
	30	«Первоцвет»	Продолжать совершенствовать техникуизображения – граттаж. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки.
	31	«Скворец»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию.

	32	«Весеннее половодье»	Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Совершенствовать навыки смешиванияк красок.
Май	33	**«Игрушки»** **«**Веселые человечки»	Продолжать знакомить детей с техникойграттаж. Закрепить и усложнить способ изображенияфигурки человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.
	34	«Золотой петушок»	Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
	35	«Баба Яга и Леший»	Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству.
	36	«Игрушки для детского сада»	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг. Развивать самостоятельность, творческую активность.

3.4 Организация психолого-педагогической диагностики

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально-организованной деятельности:

• Коммуникации со сверстниками и взрослыми.

• Творческой деятельности.

• Познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности).

Методика проведения педагогического мониторинга, критерии диагностики

Диагностика детского развития проводится два раза в год: до начала реализации Программы для определенной возрастной группы и после ее окончания. В ходе образовательной деятельности педагог создает игровые

ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в оценочных материалах.

Оценка становления основных характеристик освоения программы ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	**Качественные характеристики**
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.